WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1838 5-7-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT :
BARTENDER KEES SCHALKWIJK

een kanon voor de kardinaal

MAZEL

Vrij vel voor :
DELIEGE

Oom Wim :
MAHA en het IJZEREN PAARD

Jess Long :
« KINDERROOF »

TERUG met gescherpte degens :
DE MUSKETIERS !

MAZEL & CAUVIN
VOOR ZWAAR KALIBER LACHSALVO'S !



de waarheid heeft haar vrienden.

Die man en zijn hond bestrijden het drug-drog. Metodisch volgen ze het geheime spoor der trafikanten, en boeken winst... of verlies. Een gevaarvolle weg zonder veel glorie, met duurbewaarde geheimen. Maar als de trouwe labrador eindelijk het dodelijke gif gesnoven heeft, smaakt de man de voldoening ettelijke mensenlevens aan een noodlottige greep te hebben ontrukt. Als jij ook de waarheid anders dan met woorden wilt verdedigen, kom dan bij ons in de Rijkswacht. Je zult er o.m. een van onze ergste sociale kwalen kunnen bestrijden : met zovele andere, een harde boeiende taak waarin je moed en je doorzicht vrije loop zullen krijgen.

OP JOU WACHT DE RIJKSWACHT

• Bijzondere Wegpolitie • Bewakings- en opsporingsbrigades • Mobiele eenheden • Havenbrigades • en tal van andere funkties en jobs.

ONDERRICHT IN EIGEN STREEK

Stel je ook kandidaat : stuur ons enkele woordjes over je levensloop, de kopie van je diploma of je studiegetuigschrift. Vertel ons meteen wat je zou willen worden en hoe jij de Rijkswacht ziet. Graag naar

RIJKSWACHTKOMMANDANT
Dienst Werving en Selektie
Fritz Toussaintstraat 47
1050 BRUSSEL



ROSSEL CONSEIL

Guust Flater

door Franquin













DE VOLGENDE MORGEN...

IK VERWACHT VAN JULLIE ALLEEN MAAR DAT DIE KEREL IN DE KRAAG WORDT GEGREPEN... DAN ZAL **IK** 'M WEL UITVETEREN!!...

MAAR... EUH... WAT VOOR SIGNALEMENT MOET IK OPGEVEN?

VERBODEN OP HET GRAS TE LOPEN

miss!

Franquin

Zal er een bom aan boord ontploffen als het vliegtuig tot 6.000 meter daalt?...

Natasja















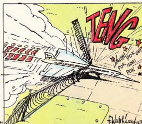












paniek in de lucht



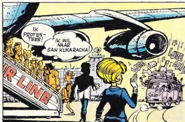
WALTHÉRY • Louis XIV





















wordt vervolgd

A. Walthéry 73

De sergeant en Blutch zoeken de deserteurs om de kapitein te bevrijden...

DE BLAUWBLOEZEN











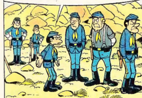






DE DESERTEURS

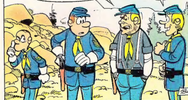
Lambil • Cauvin



















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Sterkte !

Dit briefje schrijf ik u als dank voor de vele jaren van plezier die u mij bezorgd hebt als lezer van het weekblad Robbedoes. Ik vertrouw erop dat dit nog vele jaren zal duren. Toen ik uw blad voor 't eerst las (1961) vond ik het zo goed, dat ik onmiddellijk besloot het complete Robbedoesœuvre te gaan verzamelen. Ik bezit het weekblad vrijwel volledig vanaf de bevrijding (1944). Alleen " Sprint " en " Robbedoes Junior " moet ik nog hebben. Het is wel jammer dat een paar van uw beste tekenaars (b.v. Jijé en Morris) Robbedoes hebben verlaten. Bijzonder spijtig ook is dat Franquin (tezamen met Hergé de beste tekenaar van Europa) het stripfiguurtje Robbedoes niet meer tekent. Gelukkig is dit niet het geval met Guust Flater. Een fantastische aanwinst van uw blad was Macherot. In zijn genre heeft hij de absolute top bereikt ! Verder zou ik nog mijn bijzonder grote waardering willen uitspreken over Victor Hubinon. Ik hoop dat het mogelijk zal zijn om " Tarawa, de bloedige Atol " te herdrukken, liefst zwart-wit, zoals de originele uitgave. Nogmaals zou ik uw blad nog vele jaren sterkte toe willen wensen !

Mike van der Veer,
Soest.

Bedankt ! Zo'n brief maakt ons weer een paar jaartjes sterk.

Vervolg ?

Robbedoes op zichzelf vind ik steengoed, maar er is niet veel overzicht. Bijvoorbeeld Archie Cash : ik heb het tweede deel, maar wacht met ongeduld op het derde, dat maar niet komt. Hetzelfde met Sandy. Ik hoop iedere week het vervolg, " Een Straaltje Maanlicht " te kunnen lezen. De mooiste verhalen zijn Yoko Tsuno, de Smurfen, Ouwe Niek en Zwartbaard, Stany Derval, Foufi, Baard en Kale, Sammy. De interviews zijn ook knap, zoals trouwens het hele blad. Robbedoes is steengoed, en ik hoop dat het zo doorgaat.

Luc Verlinden,
Zaventem.

Heb je misschien nummer 1818 gemist ? " Een Straaltje Maanlicht " is inmiddels verschenen, twee weken geleden. Denk erom dat tekenaars hooguit een paar platen per week kunnen maken...

Waar blijft Snoesje ?

Ik ben 12 en lees al 5 jaar de Robbedoes. Enorm ! Ik geef een 10 voor de Blauwbloezen, Robbedoes en Kwabbernoot, Attila, Guust Flater, Snoesje, Minimensjes en Ford T. Een 9 voor Caesar, Geniale Olivier, Isabel. Een 8 voor de Smurfen, Oom Wim, Yoko Tsuno, een 7 voor Hultrasson en Archie Cash. Een 6 voor Wladimir, Baard en Kale. Een 5 voor Natasja, Sammy, Guus Slim. Een 4 voor Vuurwapens. Een 3 voor Bollie en Billie en Buck Danny. Een 2 voor Serval, en Toet. Een voor Foufi, Minnolt, Poesienclopedie. Nul voor Ouwe Niek. Wanneer verschijnt Snoesje opnieuw ? Komen er eens interviews met kleurenfoto's ? En krijgen we ooit weer de Mening van Billie, de Hond ?

Louis Fierens,
Wijnegem.

Geduld met Snoesje, véél geduld met de kleurenfoto's bij de interviews, en... hoop met de Mening van Billie.

Leren striptekenen

Mijn hobby is striptekenen. Je leest vaak dat erg veel jongelui dit ook doen. Jammer genoeg ken ik zo maar één jongen, en met hem ben ik in contact gekomen via Robbedoes. ,Daarom zou ik nog eens willen vragen : wie tekent er strips en wil met mij over zijn strips corresponderen ? Want iedereen is het er toch over eens dat jonge striptekenaars nog heel wat hebben te leren. Via deze weg kunnen we van elkaar leren. Ik hoop dat veel jonge tekenaars die Robbedoes lezen, hierop reageren. O ja, Robbedoes is erg goed hoor !

Richard Krelekamp,
Loosduinenstraat 19
IV, Amsterdam West.

1





2







Vragen...

Sammy en Beste Robbedoes zijn uitstekend, en Yoko Tsuno en Bollie zijn fantastisch. Hultrasson vind ik een goed verhaal, maar afschuwelijk getekend ! Nu wat vraagjes : 1) Hoeveel verhalen van Yoko Tsuno zijn er verschenen. 2) In welke nummers ? 3) Zijn er posters van Yoko Tsuno ? Prijs ?

Karin Roberts,
Lovenjoel.

1) Overval in Hi-Fi (compleet verhaal) in nr. 1693. Kerstverhaal (compleet) in nr. 1706. De Aapmens (compleet) in nr. 1709. Koers 351 (kompleet) in nr. 1715. Trio in het Onbekende (vervolgverhaal) nr. 1726 t/m 1742. Honig voor Yoko (compleet) nr. 1747. Het Helse Orgel (vervolgverhaal) nr. 1767 t/m 1793. Vulcanus' Smidse (vervolgverhaal) nr. 1819 t/m 1840. 2) Er is één poster Yoko Tsuno : 10 F.

En vragen...

Het is mij opgevallen dat er soms maar half wordt geantwoord op de vragen die lezers in " Beste Robbedoes " stellen. Toevallig zijn er vragen bij die ik mij ook al dikwijls heb gesteld. Zoals : wanneer komen de verhalen van Jerry Spring en Jan Kordaat terug ? Onlangs vroeg een lezer uit Amsterdam of er geen interview met Hans Kresse kon komen. Daarop werd gewoonweg geen antwoord gegeven. Als Jerry Spring niet meer kan terugkomen, om de een of andere duistere reden die de lezers niet mogen weten, waarom laat u dan R. Follet geen westernverhaal tekenen ?

Patrick de Laet,
Antwerpen.

Wat voor duistere reden heb jij om er " een duistere reden die de lezers niet mogen weten " achter te zoeken, als er op een vraag niet wordt geantwoord ? Soms kunnen we geen antwoord geven omdat wij niet in de toekomst kunnen lezen, en soms geven we geen antwoord op retorische vragen of op suggesties die als vraag zijn ingekleed. We hebben in deze rubriek nu eenmaal geen zee van plaats. Op de vraag of Jan Kordaat nog eens terugkomt kunnen we alleen antwoorden " waarschijnlijk niet ", maar wéten doen we het niet. En pas een paar maanden geleden heeft Jijé ons toegezegd dat we weer een Jerry Spring konden verwachten. Een jaar geleden nog zouden we op de vraag of Blauwe Sperwer nog terugkwam hebben geantwoord : " vast niet ". En nu komt hij TOCH terug. Wil je er voortaan even rekening mee houden dat het véél makkelijker is vragen te stellen dan ze naar waarheid te geantwoorden ?









Ouwe Niek en ZWARTBAARD





















IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

Zodra het donker wordt, zullen Zwartbaard en Bestevaar worden omsingeld...



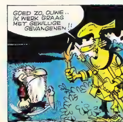


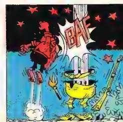














wordt vervolgd

Karpan is ongenadig voor de Vineanen die niet naar zijn pijpen dansen...

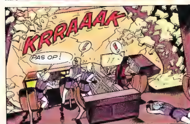


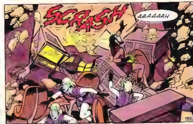
YOKO TSUNO

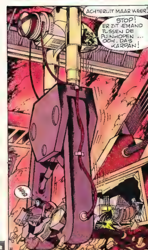


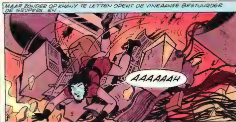










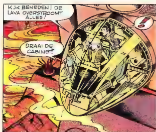


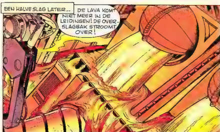




VULCANUS' SMIDSE

Roger LELOUP





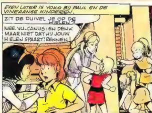














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:
BARTENDER KEES SCHALKWIJK

Een goed bartender zou je drankorganist kunnen noemen. Hij goochelt tenslotte net zo bedreven met drank en glazen als een organist met toetsen en registers. Maar wat is een goed bartender nog meer ?



Twee uur later zitten op dezelfde ruimte acht mensen opeen gepakt.

Die vraag hebben ze onderhand al honderden keren aan bartenders gesteld, en ...

« Bedankt »

« Wahaha (hoest) ... ik bedoel er niks mee, hoor (hoest) ... ik bedoel maar ... je hebt collega's die gaan na zo'n vraag een hele boom ophangen over hun functie achter de bar : ze zijn kapelaan, biechtvader, sociaal werker, plaspaaltje en wat weet ik nog meer. Daar zit allemaal wel een stuk waarheid in, maar ik geloof dat je als bartender moet zorgen dat je een goed gastheer bent. Je moet zorgen dat de mensen zich prettig voelen in je zaak en daar heb je het druk genoeg mee. Kijk, je hebt mensen die de bartender of de jongens die rondlopen helemaal niet nodig hebben om zich prettig te voelen. Als je die mensen hun drankje maar op tijd bezorgt zijn ze dik tevreden. De rest zoeken ze wel met hun vrienden en kennissen uit. Aan de andere kant zijn er ook een massa mensen die meer aandacht nodig hebben, en dan is het de kunst die aandacht, op de juiste manier dan ook nog, te geven. »

« Niet altijd even prettig, waarschijnlijk ? »

« Niet altijd. Je hebt er wel mensen bij die zich in de bar met alle geweld groter willen voordoen dan ze in werkelijkheid zijn. Je hebt dat over het algemeen al heel gauw door en het is een koud kunstje die persoon dan een fikse kat te geven. Maar kom, waarom zou je ? Als je zo iemand in zijn waarde kan laten voelt ie zich waarschijnlijk veel prettiger en komt ie volgende keer terug. Dat's tenslotte ook belangrijk. Je maakt 't de mensen naar de zin, zodat ze blijven komen. »

« Lukt dat ? »

« We mogen niet klagen. De zaak loopt als een trein en we zijn nog echt niet zolang open ... vorige maand twee jaar om precies te zijn. Ik moet er wel eerlijk bij zeggen dat we er anderhalf jaar over hebben gedaan om het te krijgen zoals het nu is, maar nu lopen er dan ook gemiddeld per avond zo'n duizend mensen in en uit. Je kunt dus wel nagaan dat 't hier soms een gekkenhuis is.

« Weet je, soms snap ik er zelf geen fluit van waarom ze hier

« Aan imitatie doen we hier niet. Alles is echt.. behalve het personeel dan misschien. Maar verder alleen merk en kwaliteitsspul. Moet wel !! »

naar toe komen. Kijk, je zit hier in 't hartje van Amsterdam, vlakbij 't Leidseplein met ik weet niet hoeveel kroegen, bars en eettenten in de buurt, en ze gaan eten in een zaak waar ze hun bord op schoot moeten houden... Da's te gek hè? Soms bestellen ze een steak of zoiets terwijl ze nog geen ruimte hebben om hun glas neer te zetten. Je zegt dan wel " Wacht nou effe tot 't wat kalmer is ", maar niks.. ze nemen die plank met die steak gewoon op schoot of.. nog doller.. drukken 'm met de buik tegen de muur en stààn zo te eten. »

« En waar ligt dat dan aan? »

« Nou, omdat ze niet kunnen zitten, natuurlijk! Wahaha, logisch! »

« Woeha... je weet best wat ik bedoel. »

« Ja, ja, natuurlijk. Waarom komen ze hier in het gedrang eten terwijl ze dat twintig meter verderop in alle rust en ruimte kunnen doen. Tja, als ik dàt kon zeggen... dàarvoor de reden kon geven, dan was ik zò miljonair. Ik kan niet precies zeggen waarom 't hier goed loopt. We schenken hier niks anders dan in andere bars, wat ze hier te eten krijgen, kunnen ze in honderden andere gelegenheden krijgen, de manier waarop de zaak is ingericht... speelt mee, maar er zijn zaken met veel meer luxer inrichting. Ik ken een zaak met toiletten van 80 000 gulden (een dik miljoen frank). Wel " heren " en " dames " samen, maar evengoed tachtigduizend piek. Maar die zaak staat iedere avond leeg. Je weet in de horeca nooit hoe iets gaat uitpakken. Voor hier hou ik 't maar op een combinatie van factoren... een goede inrichting, merkdranken, kwaliteit, een beetje standing en verder goed personeel dat in staat is een goed contact te leggen en de mensen op de juiste manier te benaderen. »

« Zo te horen ben je hier méér dan bartender. Eigenaar? »

« Nee, geen eigenaar, maar ik ben hier wel de baas. »

« Wat betekent dat méér? »

« Ach ja, als ik je vertel wat ik hier allemaal doe, bedank je waarschijnlijk voor die titel " baas "... je bent hier van alles, van scharnierensmeerder via dweiler tot inkoper. Je maakt wel een aardige werkweek, dat kan ik je verzekeren.. tachtig tot vijfentachtig uur per week zijn echt geen uitzondering. Werken in een bar betekent pezen, daar ontkom je niet aan. Ik krijg hier wel 'ns sollicitanten die zich dan lam schrikken als ze dat horen. Die jongens komen verlekkerd op zo'n baan af, denken dat ze wat met drank kunnen goochelen, een lolletje hier en een geintje daar kunnen maken, een beetje met de meisjes kletsen en dat 't daar dan wel mee is bekeken. Ja, ja, 't hoort er allemaal wel bij, maar tussen die bedrijfjes door moet je een hele smak werk verzetten. Ga maar na, als je per avond zo'n duizend man in de zaak hebt, loop je je benen uit 't lijf.. hier wat brengen, daar afrekenen, dat halen en zo de hele avond door. »

« Je loopt zelf toch niet rond? »

« Nee, ik blijf achter de bar. Ik verzorg de mensen die daar omheen zitten en geef verder de bestellingen door. Dat betekent dus dat je ook de bonnen moet bijhouden en dàt betekent weer dat je veel namen moet kennen of anders goed in de gaten houden wie bij wie hoort en wie wat aangeboden krijgt en door wie.

» Dat namen en gezichten onthouden is erg belangrijk... van de goede kanten dan. Als je hier een tijdlang een grote jongen gehad hebt, die bijvoorbeeld een jaar lang in een ander land gaat werken en dan ineens weer voor je neus gaat, maakt 't een prima indruk als je 'm nog bij z'n naam kent. Dat zit dan meteen lekker. Talen kennen is nog zoiets. Maakt ook een puike indruk als je iemand in z'n eigen taal te woord kan staan. »

« Vooral in Amsterdam belangrijk. »

« Allicht, ja. Wat loopt er niet op het Leidseplein rond? Daar kom je van alles en iedereen tegen. Allerlei nationaliteiten. »

« Maar hier komt niet van alles binnen, dat maak je me niet wijs. »

« Ja, ik moet toegeven dat er wel een stempeltje op de zaak zit gedrukt. Als ze 't in Amsterdam over " Castell " hebben, is 't meteen van: " Oh, Castell, maar daar komen alleen maar... " die en die mensen. Er wordt dus al van

LEES DOOR BLADZ. 17 ▶



« Nee, achter de bar moet je jezelf blijven. Een rol spelen hou je daar eenvoudig niet vol. Trouwens, ervoor wordt al komedie genoeg gemaakt! »

SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Page



KUN JE EEN GEHEIMPJE BEWAREN?

KRUIS JOUW ANTWOORD OP ONDERSTAANDE VRAGEN AAN. KIJK VERVOLGENS IN DE OPLOSSINGEN NAAR JE SCORE EN DE BETEKENIS ERVAN.

1

1. HOU JE EEN DAGBOEK BIJ?	JA	NEE
2. IS JOUW KAMER VOOR ANDEREN VERBODEN GEBIED?	JA	NEE
3. PRAAT JE MET ANDEREN WEL EENS OVER JOUW PERSOONLIJKE HARTSGEHEIMEN?	JA	NEE
4. HEB JE EEN BOEZEMVRIEND(IN)?	JA	NEE
5. VERWERK JIJ JE ZORGEN EN MOEILIJKHEDEN ZELF?	JA	NEE
6. HOU JE VAN VIOOLTJES?	JA	NEE
7. WANDEL JE WEL ALLEEN IN HET BOS?	JA	NEE
8. HOU JE VAN DONKERE, ONOPVALLENDE KLEREN?	JA	NEE
9. KAN JE GOED MET DE BUREN OPSCHIETEN?	JA	NEE
10. PRAAT JE MET VRIENDEN OVER JE PLANNEN?	JA	NEE

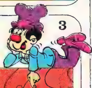
2

EERLIJK ALLES DELEN:
VADER HEEFT VOOR Z'N ZOONS JAAP, LEO EN MARC 19 SCHAALMODELLEN, 4 VLIEGTUIGEN, 8 SCHEPEN EN 7 AUTO'S. IEDER KRIJGT EERST 1 VLIEGTUIG, 2 SCHEPEN EN 2 AUTO'S. LEO HEEFT LIEVER 2 SCHEPEN DAN EEN VLIEGTUIG EN MARC HEEFT LIEVER EEN AUTO DAN TWEE SCHEPEN. WAT ZULLEN ZE UITEINDELIJK HEBBEN?



3

EERST ALLE AANGESTIPTE VAKJES ZWART MAKEN. DOOR DAN DE VIER DELEN VAN DE PUZZEL GOED TE RANGSCHIKKEN VIND JE EEN GRAPPIG DIER!



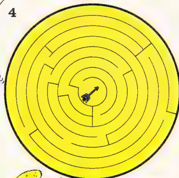








4





WELKE WEG MOET IK VOLGEN OM M'N PIJL TERUG TE VINDEN?

BARTENDER

VERVOLG VAN BLADZ 15

buiten een zekere selectie toegepast. Bovendien, als je hier komt en je voelt je niet thuis, dan ga je toch weer. Zou ik doen, tenminste. Als het publiek dat in een bepaalde zaak zit je niet ligt, dan ben je toch zo weer vertrokken. Begrijp me goed, we kijken geen mens de zaak uit behalve wanneer hij vervelend wordt voor de andere klanten. Tegen ons mogen ze zo vervelend zijn als ze willen. »

« Wie zijn "die en die mensen"? »

« Tja, wat voor publiek komt hier?.. Vrij veel grote jongens, zoals je dat noemt. Directeuren, zakenlui... ach, er komt hier een prettig publiek met een beetje niveau, zonder dat je nu meteen zegt dat Castell een "k. zaak" (bedoeld wordt een zaak voor de stijve "high society" — Red.) is. »

« Komen er mensen speciaal voor Kees Schalkwijk? »

« Er zijn er wel die dat zeggen maar of dat nou wel waar is... Ik weet 't niet. Je zegt nu eenmaal wat makkelijker iets in de bar dan erbuiten. Als mensen dat zeggen neem ik maar aan dat ze zich hier prettig voelen, en dat ik m'n taak als gastheer voor die persoon goed heb vervuld. Maar ik ben nuchter genoeg om te beseffen dat, als vóór hen een ander zou staan en die zou z'n werk ook goed doen, dat ze Kees Schalkwijk meteen weer zijn vergeten. Nee, ik vind het fijn als ze laten merken dat ze het hier prettig vinden, maar zogauw ze mij daar persoonlijk voor verantwoordelijk stellen, ga ik me toch echt niet meer voelen. Er zijn natuurlijk mensen die 't wel menen, maar over het geheel gezien is dat toch maar een heel klein deel. »

« Hoe blijf je nuchter bij al die drankjes die je op een avond krijgt aangeboden? »

« Heel makkelijk. Ik neem nooit wat aan. Nooit. Je weet namelijk dat je nooit alles op kunt wat je krijgt aangeboden, en als je van de een een drankje gaat weigeren en van de ander een drankje gaat aannemen omdat die laatste persoon 't je aanbiedt als je er toevallig net trek in hebt, dan loop je een dikke kans op kwaaie gezichten bij de klanten. Ik bedoel maar: als ik nou een biertje accepteer, terwijl de man die me een kwartier geleden ook een biertje aanbood, maar dat ik heb afgeslagen omdat ik er geen zin in had, daar vlak naast zit... dan is de man beledigd. Geen gedonder. Niks aannemen. Dorst lijden doe ik hier toch niet. »

« Lijd je allang geen dorst? »

« Hoelang ik barkeeper ben, bedoel je? Nog niet zo gek lang. Een jaar of zes, zeven zal dat nou zijn. Hiervoor heb ik nog in een andere zaak gestaan, daarvóór nog een andere zaak op poten helpen zetten en dààrvoor heb ik negen jaar op zee gezeten.. als matroos. »

« Meestal vind je matrozen voor de bar. »

« Ja, en omdat ik als matroos voor de bar zat, ben ik er een tijdje later achter gekomen. Daar snap je natuurlijk geen laars van, maar ik zal 't uitleggen. In Braziliё zit ik in een tent met naast me een grote blonde kerel. Die bestelt op een zeker moment wat; in het Portugees, maar met een zwaar Duits accent. Nu ja, mijn Duits was in die tijd beter dan m'n Portugees, ik raak met die man in gesprek en het blijkt dat hij daar een heel exclusieve bar had staan. Daar ben ik toen in terecht gekomen. Hoop van die man geleerd, vooral op het gebied van aankleden van de drankjes. Ik werk nu nog veel met kleurtjes en fruit voor m'n cocktails. 't Oog wil ook wat, niet? Ja, veel geleerd van die vent, toen weer terug naar Europa en maar in de horeca gebleven. Ik Heb er tot nu toe geen spijt van. »

« Weet je veel van dranken? »

« Ik ken de essentiёle dingen van een heleboel dranken, maar als jij nou bijvoorbeeld een specialist bent op het gebied van wijnen, dan heb je mij binnen de kortste keren schaakmat. Ik ben geen specialist op het gebied van dranken in het algemeen en nog minder op het gebied van één speciale drank. Ik weet overal het voornaamste van. Een allesweter word je in dat vak toch nooit. »

« Wat drink je zelf het liefst? »

« Whisky. »

« En in de zaak? »

« Ook veel whisky... ik heb een ongelooflijke whisky omzet. »

« Probeer je de klanten wel 'ns wat anders te leren kennen? »

« Doe ik graag, ja. Je merkt heel gauw als ze iets bestellen omdat ze er wel 'ns van hebben gehoord"... ze twijfelen dan zo'n beetje als je vraagt wat ze willen hebben en dan zeggen ze bijvoorbeeld "een rode port", of een "gin-fizz". Alles goed en wel, allebei erg lekker, maar in zo'n geval vind ik het leuk als ik ze iets anders mag brengen dat ze dan hopelijk nog lekkerder vinden. Nou, en als dat aanslaat, kunnen ze de volgende keer dan al uit twéé dingen kiezen. Da's toch al een hele vooruitgang. Ik vind dat je dat soort dingen moet doen. Vooral hier in Nederland. Er heerst hier nog zo vaak zo'n instelling van: "Nou, dat ken ik niet, dus dat zal wel niet lekker zijn." Daar moeten we toch vanaf! »

« Hoe zit 't met cocktails? Er bestaan er al duizenden en er komen er steeds nog bij. Moet je ze allemaal kennen? »

« Natuurlijk niet. Da's trouwens onmogelijk. De standaardcocktails moet je uiteraard goed kunnen klaarmaken. Daarnaast ken je er zelf nog wel een stel, maar dan ben je ook uitgepraat. Kijk, ik kan niet weten wat een knaap die in Spanje achter de bar staat voor dingetjes uitvindt. Kan best zijn dat hij iets verduiveld tofs heeft klaargemaakt, dat hij toevallig aan een Nederlands toerist schenkt, die mij er hier weer naar vraagt. Tja, wat moet ik dan? Ik kan hoogstens om een omschrijving van de smaak vragen en op m'n gevoel af wat mengen, maar de juiste samenstelling ken ik dan gewoon niet. En die man in Spanje zal ook niet weten wat ik hier achter de bar uitvind. Luister goed, er komen in bijna elk land jaarlijks driehonderd nieuwe cocktails uit.. bij de wedstrijden zoals je misschien wel weet. Aan dat tempo kan je niet tippen, ook al heb je nog zo'n goed geheugen. »

« Maak 'ns een cocktail dat je bij een fris, vrolijk, humoristisch, verzorgd, pittig, sprankelend en ongelooflijk goed weekblad als Robbedoes moet drinken? »

« Welke leeftijdsgroep? »

« Laten we 'n beetje discrimineren: de wat rijpere lezers. »

« Dan hou ik 't toch op een long-drink. Een cocktail zou wat te sterk worden. 'n Zien... bij zo'n blad zou ik aanraden een drankje bestaande uit.. een kwart gin, een kwart bacardi, een half persicon, sap van 'n uitgeperste citroen, twee kleuren suikerwater, shaken en opvullen met jus d'orange. »

Ha.. hips.. harstikke lekker sjeg

Joop Grm&ù1/2fips !
Foto's : Jan Nackaerts.



« Elk jaar komen er ik-weet-niet-hoeveel cocktails bij. Voor een heuse Robbedoes-fan maak ik dus maar liever een echte Robbedoes Long-drink. »

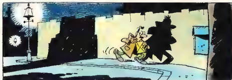


onze tekenaar bekent:

"JA, DEZE TWEE PLATEN ZIJN MET DE LINKERHAND GETEKEND!"

GESCHROKKEN DOOR DE ONGEWOON HOGE KWALITEIT VAN DEZE TWEE PLATEN WILDEN WE VAN ONZE MEDEWERKER HET NAADJE VAN DE KOUS WETEN. UITEINDELIJK BEKENDE HIJ:

M'N RECHTERHAND ZIT AL TWEE MAANDEN KLEM IN EEN BRIEVENBUS!



TWEE MAANDEN TERUG WILDE IK 'S NACHTS EEN DRINGENDE PLAAT OP DE BUS-OM-DE-HOEK DOEN. MET DE ENVELOPPE IN DE HAND SLOOP IK LANGS DE SCHUTTINGEN OM M'JN HORDES FANS TE ONTLOPEN.













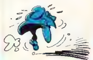














SINDSDIEN BEEF IK VAN ANGST!

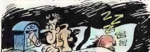
M'N VROUW WILDE AL EEN SLOTENMAKER OF EEN CHIRURG BELLEN, MAAR IK WOU NIET,

UIT VREES DAT ZE ME AANGEVEN!

IK DURF NIET MEER NAAR BUITEN. ALS ER WORDT GEBELD GA IK IN DE BADKAMER ZITTEN.



EN DOOR DIE VERVLOEKTE BUS DOE IK 'S NACHTS GEEN OOG MEER DICHT. IK VRAAG ME STEEDS MAAR AF OF IK ZE ONDER OF BOVEN DE DEKENS MOET LEGGEN!...



DAT GAAT ZO AL TWEE MAANDEN !!

OM ME TE TROOSTEN BEDENK IK DAT MIJN BRIEVENBUS GELUKKIG NIET ZO'N OUDERWETS ZWAAR GIETIJZEREN GEVAL IS, DAT JE HIER EN DAAR NOG AANTREFT...



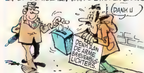
MAAR ALS IK DE DRINGENDE PLAAT DAN WEER VOEL ZITTEN BREEKT HET KLAMZWEET ME WEER UIT EN ZIE IK 'T VOOR M'N TOEKOMST HEEL DUISTER IN!





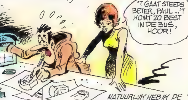
OM IN MIJN LEVENSONDERHOUD TE VOORZIEN KAN IK:

DE BRIEVENBUS IN BEDELBUS VERANDEREN EN OP DE HOEKEN VAN DE STRATEN GAAN STAAN.



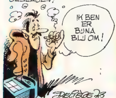
(HET VOORDEEL HIERVAN IS DAT JE JE GELD HANDJE CONTANTJE KRIJGT)

LINKS TEKENEN (MAAR ALS JE NAGAAT DAT IK ER RECHTS AL ZO WEINIG VAN TERECHT BRACHT!)



NATUURLIJK HEB IK DE LAATSTE MOGELIJKHEID GEKOZEN. HET RESULTAAT HEB JE HIER ONDER OGEN.

TOT MIJN GROTE OPLUCHTING HOORDE IK DAT DE NOBELPRIJS VOOR STRIPTEKENEN NAAR **HILTON SUF** IS GEGAAN. **OEF!** MET DIE BUS AAN M'N HAND HAD IK IN STOCKHOLM EEN RAAR FIGUUR GESLAGEN!



AL EEN MAAND LANG STOP IK M'N HAND IN DE BUS IN ZOUT WATER

ZODAT 'T KRENG GAAT **ROESTEN!** OVER TWEE, HOOGSTENS DRIE JAAR BEN IK ERVAN AF!



ONMIDDELLIJK HEBBEN WE ONZE MEDEWERKER VOLGEND TELEGRAM GESTUURD:

STOP ZOUTBADEN - *STOP* -
UW TEKENINGEN VEEL BETER - *STOP* -
PROBEER BUS VOOR LINKER-
HAND TE VINDEN EN PROBEER HET
DAN MET DE VOETEN - *STOP* -
DRAGEN U DAN VOOR VOOR VOLGEN-
DE NOBELPRIJS - *STOP* -
ZIJN ZEER BENIEUWD - *STOP* -
STERKTE - *STOP* -
HARTELIJKE GROETEN - *STOP* - REDACTIE.



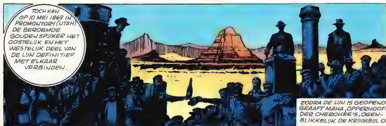
DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

scénario: o.joly • dessin: cicuendez









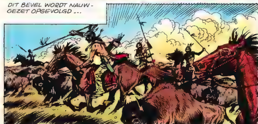
MAHA EN HET IJZEREN PAARD

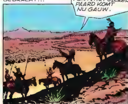


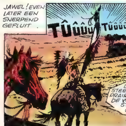


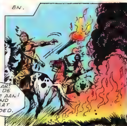






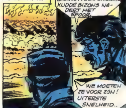


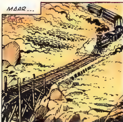


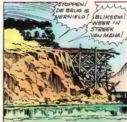


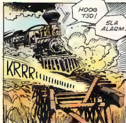


vervolg


OP DE LOCO-MOTIEF AF...
DE PRAIRIE BRANDT! EEN ENORME KUDDE BIZONS NADERT HET SPOOR.
WE MOETEN ZE VOOR ZIJN! UITERSTE SNELHEID..


MAAR...


STOPPEN! DE BRUG IS VERNIELD!
BLIKSEM! WEER IN STREEK VAN MAHA!


HOOG TIJD!
SLA ALARM!
KRRR


WAT GEBEURT ER?
WAAROM STOPT DIE VENT! MOET JE NAAST ONS KIJKEN!
ALLEMAAL OP HET DAK!


BIZONS ZIJN GEDUCHTE, GEWELDIG STERKE DIEREN...


IN DIE TIJD REIS JE NOG MET EEN WAPEN BIJ JE! MAAR HOEWEL ALLE PASSAGIERS KOGEL NA KOGEL AFVUREN...
PAW! PAW! PAW! PAW!
.. SLAGEN ZE ER NIET IN DE VAART VAN DE KUDDE AF TE REMMEN.

EEN ENORME KLAP! OPGESLOTEN TUSSEN DE TWEE RIVIEREN KUNNEN DE BIZONS MAAR ÉÉN KANT OP...

ZE GOOIEN DE LOCOMOTIEF OMVER..

ZE STOTEN 'M MINSTENS UIT DE RAILS!

HET VUUR IS VLAKBIJ! HIER KOMEN WE NIET LEVEND UIT!

INEENS..

ER IS DAAR NOG MEER DAN VUUR! IK ZIE INDIANEN ACHTER DE BIZONS!

DIE KOMEN HET WERK AFMAKEN!

MAHA HEEFT 'T DIT KEER ZORGVULDIG AANGEPAKT. WE ZIJN VERLOREN! WE KUNNEN ALLEEN ONZE HUID ZO DUUR MOGELIJK VERKOPEN

IS DIT DE LAATSTE REIS VAN DE PASSAGIERS? NEE, INEENS ...

HOOR JE DAT! DAT LIJKT WEL EEN HOORN..

ZOU DE CAVALERIE ONS TE HULP KOMEN?

JA! EEN DETACHEMENT WAS IN DE BUURT EN WERD GEALARMEERD DOOR DE ROOK EN DE SCHOTEN!...

TA-RA-TA-TA

DE INDIANEN MAKEN FRONT MAAR MOETEN WIJKEN...

PAW!

PAW!

DAN WORDT EEN TEGENVUUR ONTSTOKEN WAARMEE DE BRAND WORDT BEDWONGEN..

DE TREIN EN DE PASSAGIERS ZIJN GERED, MAAR MAHA HEEFT MEER PIJLEN OP ZIJN BOOG! HIJ BLUFT DE TREIN AANVALLEN TOT...

vervolg

MAHA EN HET IJZEREN PAARD

















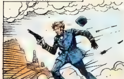




IN EEN BOCHT...
VERVLOEKT! DE MACHINIST EN STOKER ZIJN DOOD! ER STAAT EEN INDIAAN OP DE LOC!
MAHA!

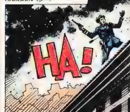






DE CHEROKEE'S RADEN ZIJN BEDOELINGEN EN WILLEN HEM VAN DE TREIN AF SCHIETEN...















ONDANKS DE WOND BLIJFT PIERCE OVEREIND EN RIJDT DE TREIN NAAR HET EERSTVOLGENDE STATION...



einde

El Poenhaa'tje is er met het tapijt van Foufi vandoor, en de papegaai houdt hem voor Foufi.

FOUFO

KAPITEIN SINBAD EL ZEEMAN INTUSSEN, IN Z'N HUT OP HET ACHTERSCHIP VAN DE RA...
DE ZON GAAT ONDER. NU SNEL EEN STIEBLSE BLIK IN HET STROGELE BOEKJE VAN EL HAJA WERPEN OM TE ZIEN WELKE NAAM DE RA TEGEN NACHTELIJK GEVAAR MOET BESCHERMEN!
HELA! VERVE-MAHR! NAAMSVERANDERING!
CENSUUR

JA, FOUFI... HI,HIHI... IN EEN HANDOMDRAAI VERANDERT DE SCHRIJVER VERVE-MAHR DE NAAM VAN DE RA... DIE VOLGELADEN IS MET DE LEKKERSTE LEKKERNIJEN VOOR BAN-GHE-RIKH!
EL POEN-HAA'TJE, MIJN ZOON. DIE GEVEDERDE KLETSKOUS EN JOUW VLIEGEND TAPIJT BRENGEN ME OP EEN IDEE..

ZUCHT ... EN NU VLIEG IK NAAR EL HAJA OM TE ZEGGEN DAT DE RA MORGEN IN BAB-EL-GAG AANKOMT. VLIEG JE ZOVER MEE, FOUFI, SCHAT?
BELOOF 'M ALLES EN SLUIT 'M DAN OP... IK ZIE JE WEL BIJ JE RATTENKUIL

W... WAT!? JE... JE WILT ...?
JA!! DIE GAAN WE VERWENNEN ZOALS DE KALIEF NOOIT ZAL WORDEN VERWEND HIH.HI, DAT WORDT LACHEN!
NOU JA, GOED DAN.

WAT ZOU EL-POENHAA'TJE NU MET M'N... MET HET VLIEGEND TAPIJT UITSPOKEN!?

MOOI! HEB JE JE KALE PAPEGAAI?... EN DE RATTENKOOI? KEURIG! VLIEG NAAR DE EUPHRAAT EN ZOEK DAT SCHIP OP, EL... EUH... FOUFI!!
FOUFI! JE HEBT M'N HART GEBROKEN!

MAAR HET GAAT ME NIET MEER AAN WAT HIJ MET M'N... MET HET VLIEGEND TAPIJT DOET

BOEHOEHOE BOEHOE... HOE BOEHOEHOE!!

MEREN WE NIET AF, KAPOETEIN SINBAD?
NATUURLIJK NIET, SUKKEL! ALS WE DE RA LANGS DE WAL LEGGEN, VRETEN ALLE VRAATZUCHTIGE NACHTDIEREN UIT DE OMTREK DE KOSTBARE LADING VOOR BAN-GHE-RIKH OP!

HEI, LUI, HOORDEN JULLIE DAT GEKKE GELUID BIJ HET ACHTERSCHIP OOK?
VLUG WEG WEZEN
AAAH! HELP! LLLATTEN!
HET STIKT HIELL VAN DE
DIE VERVLOEKTE KOK KOOKT HEERLIJK, MAAR HIJ SCHREEUWT ALLERAFSCHUWELIJKST! IK ZAL 'M DAT 'NS AFLEREN!
K-RA-K

OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO



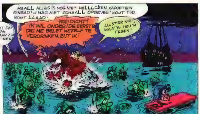














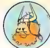




wordt vervolgd

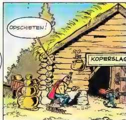
Dasgemanir wil het weldoende water voor de Vikingen met alkohol vermengen...

HULTRASSON



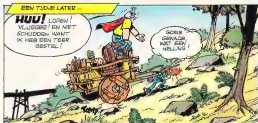




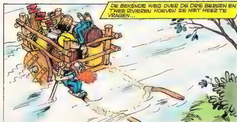












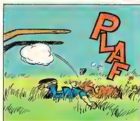


vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux

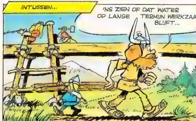


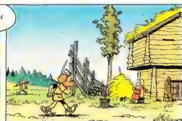
















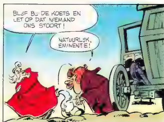
wordt vervolgd

Cara en Calebas

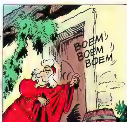


STOP MAAR, KOETSIER! HIER IS HET.
NATUURLIJK, EMINENTIE!
HOOOO!

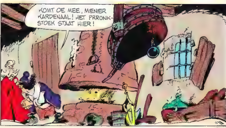
DE DAG, ERGENS BUITEN PARIJS..





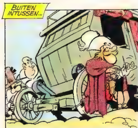


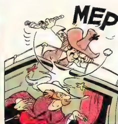


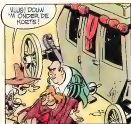


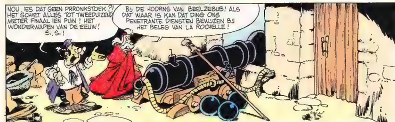
een kanon voor de Kardinaal

MAZEL • Cauvin

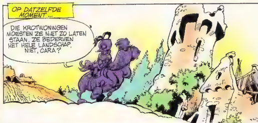




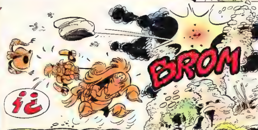












wordt vervolgd

GRRETVRRRDRIE!
MODDEROTTER
HOMMEL
SCHOPZEUG
SPATLAP
HE
ZENUWSUS
STUK
KLUNSBAVIAAN
REUZE-NEET
ZWAMKALF
KRUTEZEL
TRAPPER!
WINDBUIL
MELIS
STOMME



De krachtigste verwensing die ooit in het stripverhaal werd gelanceerd, is er natùùùùrlijk één aan het adres van de onverbeterlijke Guust Flater, bij het verschijnen van zijn nieuwste album R3. Het is een herdruk van de veelgevraagde Flater-albums klein fòrmaat nrs 1 en 5, die reeds jaren lang totaal uitverkocht waren.

Zopas verschenen bij de uitgeverij Dupuis, Guust's album R3 :

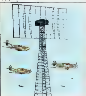
FLAGRANTE FLAPPENDE FLATTERS

65 F - 4,95 gulden — Verkrijgbaar in elke boekhandel



Guust Flater bedrijft iedere week flappende flaters in het weekblad ROBBEDOES

NATUURLIJK SPEELT DE DOOR DE ENGELSEN ONTWIKKELDE RADAR (RADIO DETECTION AND RANGING) IN DE ORGANISATIE VAN DE LUCHTVERDEDIGING EEN ENORM GROTE ROL. NACHTJAGERS WORDEN MET AUTONOOM WERKENDE RADARAPPARATUUR UITGERUST.

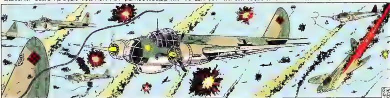




HET TEKORT AAN GESCHUT TRACHTEN DE ENGELSEN TE COMPENSEREN MET EENVOUDIGE RAKETJES ZONDER INGEWIKKELDE LANCEERAPPARATUUR. HIERONDER DE "Z-BATTERIJ", WAARMEE 128 RAKETJES VAN 51 mm. TEGELIJKERTIJD WORDEN



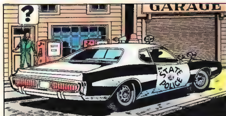
DE "Z-BATTERIJEN" WORDEN HET 'MANUSJE-VAN-ALLES' VAN DE ARTILLERIE. ZO SCHIETEN ZE OOK STALEN KABELS AF DIE, AL OF NIET OPGEHANGEN AAN VALSCHERMEN, EEN GEVAARLIJKE HINDERNIS VOOR VIJANDELIJKE VLIEGTUIGEN VORMEN. IN 1940 BESCHIKT ENGELAND ZELFS AL OVER RAKETTEN MET LICHTGEVOELIGE KOP: DE SCHADUW VAN EEN VLIEGTUIG LAAT ZE ONTPLOFFEN!

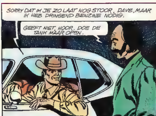


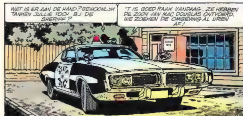
Een garagist heeft een jongen ontvoerd. Jess Long leidt de opsporingen...



JESS LONG













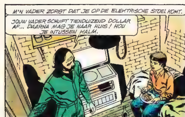




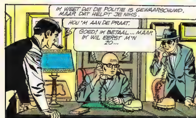


KINDERROOF

PIROTON • Tillieux





















vervolg



JESS LONG

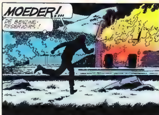

IK BEN OP VAN DE ZENUWEN! GAUW NAAR HUIS, EVEN EEN PAAR UUR SLAPEN EN DAN MAC DOUGLAS WEER BELLEN VOOR DE LAATSTE AANWIJZINGEN.




BONG


KRAK


VERVLOEKT! DE GARAGE!
MOEDER!
15A


MOEDER!...
DE BENZINE-RESERVOIRS!


MAAR VOORDAT L NSON TIEN METER VERDER IS ONTPLOFFEN DE ONDERGRONDSE BENZ NERESERVO RS EN BLAZEN DE GARAGE AAN BARRELS ..


MOEDER


INTUSSEN, BIJ MAC DOUGLAS ..
DE DADER HEEFT EEN OUDE BAZOOKA - GRANAAT GEBRUIKT . WE HEBBEN GELUK: HET NUMMER IS NOG DUIDELIJK TE LEZEN
15B

KINDERROOF

PIROTON • Tillieux







* IN SOMMIGE AMERIKAANSE STATEN IS DE WAPENHANDEL VRIJ.















vervol



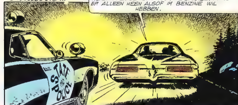
JESS LONG

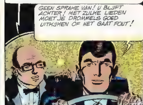




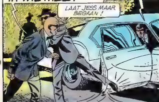


Intussen ...















KINDERROOF

PIROTON • Tillieux

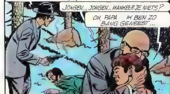




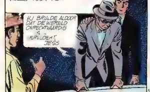


















Einde

SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIÈGE







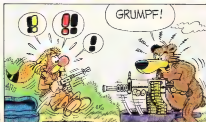


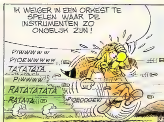













WHAM
NEE!!?
WAT KRIJGEN WE NU WEER OP ONS DAK !?
BOM

□ een vraaggesprek met haroun tazieff

OVER VULKANEN



HAROUN TAZIEFF IS GEOLOOG EN WERELDBEROEMD VULKAANSPECIALIST

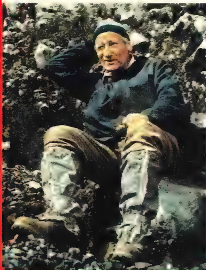
Tazieff : Je vraagt je nu zeker af waarom een kerel als ik zich nou juist met vulkanen moet bezig houden. Wel, dat zal ik je vertellen. Mensen moeten altijd weten wat er om het hoekje gebeurt. Toen ik zeventien was, wou ik met alle geweld zeeman worden, omdat ik wilde weten wat er achter de horizon te vinden is. Daarna trok de speleologie me onweerstaanbaar aan, en nu hou ik me als directeur van een Wetenschappelijk Onderzoekscentrum vooral met vulkanen bezig. De oorzaak daarvan is de Niragongo, een vulkaan ten noorden van het Kivu meer in Zaïre. In maart 1948 was ik daar in de buurt toen me werd gemeld dat het ding was uitgebarsten. Ik had al 'ns verhalen gehoord over vulkaanuitbarstingen en 't moest zo'n mooi gezicht zijn. Ik er dus heen. En werkelijk, hoor, schitterend, ongelooflijk mooi.

Robbedoes : Zelfs van dichtbij ?

Tazieff : Hoe dichter bij de krater, hoe mooier ik 't vind ! Daar in Zaïre heb ik zelfs m'n benen verbrand. Maar wat wil je ; ik was geoloog en had geen enkele ervaring met vulkanen ! Vooral tijdens zo'n uitbarsting moet je goed weten wat je doet.

Robbedoes : Vulkanen liggen toch op het terrein van een geoloog ?

Tazieff : Tot je dienst ! Als geoloog weet je ook wel iets van vulkanen af, maar je bent dan nog lang geen specialist op het gebied van vulkanen. Daarvoor moet je ondermeer praktische ervaring opdoen op zo'n aardpuist zelf.



Robbedoes : Hoeveel van die puisten heeft u nu al bestudeerd ?

Tazieff : Precies weet ik het niet, maar ik schat dat ik er toch al zo'n stuk of vijftig heb gezien. Misschien lijkt dat wel een aanzienlijk aantal, maar als ik je vertel dat er over de hele wereld een vijf- of zeshonderd actieve vulkanen liggen, is zo'n getal van vijftig natuurlijk nog niet veel.

Robbedoes : Wat is volgens u de kwaadaardigste uitbarsting geweest ?

Tazieff : Iedereen is het er wel zo'n beetje over eens dat dat de uitbarsting van de Krakatau in 1883 is geweest. De schok waarmee de vulkaan tot uitbarsting kwam, werd 400 kilometer verder, in Australië, duidelijk geregistreerd... je weet natuurlijk dat de Krakatau tussen Java en Sumatra, in de Soenda Straat ligt. Er zijn bij die uitbarsting 36.000 mensen om het leven gekomen, en de aswolken die uit de krater werden gestoten, dwarrelden aan de andere kant van de Stille Oceaan neer op schepen. Die aswolken zijn op grote hoogte namelijk door de wind meegevoerd en zijn op die manier zelfs verschillende malen de aarde rond geweest. Nee, die uitbarsting was echt geen grapje.

Robbedoes : U bent er niet zelf bij geweest ?

Tazieff : Hela, een beetje beleefd blijven, hè ! (Lacht.)

Robbedoes : Wat is een uitbarsting eigenlijk ?

Tazieff : Een uitbarsting ! Tja... euh... da's de vuur en vlam spuwende gaap van een wakker wordende vulkaan. Zie 't als iemand die heel lang heeft geslapen, plotseling wakker wordt, zich even krachtig uitrekt en dan weer vrolijk verder slaapt.

Robbedoes : Is bij benadering te zeggen hoelang zo'n vulkaan slaapt ?

Tazieff : Nee, zelfs niet bij benadering ; dat kan variëren van enkele dagen tot duizenden jaren. Een mooi voorbeeld is de Vesuvius. Sinds het jaar 79, toen de vulkaan Pompeï onder een laag lava bedekte, is er tot 1944 toe geen uitbarsting meer geweest. Je ziet dus dat hij fikse tuk achter de rug heeft, een achttienhonderdvijfenzestig jaar.

Robbedoes : Is zo'n uitbarsting ook niet een tijdje van te voren te voorspellen ?

Tazieff : Dat is bij bepaalde vulkanen wel te doen, ja. Maar dan alleen als je ter plaatse een laboratorium hebt staan, volgepakt met wetenschappelijke apparatuur en bemand door een legertje specialisten. Als je zo'n laboratorium op iedere vulkaan over de hele wereld had staan, zou je rampen kunnen voorkomen. Maar de centjes...

Robbedoes : Is iedere uitbarsting gevaarlijk ?

Tazieff : Dat is 't 'm nou net : nee. Niet iedere uitbarsting is gevaarlijk. Het komt er dan ook niet zozeer op aan de uitbarsting te voorspellen, maar de duur, en de hevigheid ervan. We zouden moeten kunnen zeggen of een uitbarsting echt gevaarlijke vormen gaat aannemen. Maar dat vereist weer heel wat studie en, erger, investering. En het geld is er niet voor.

Robbedoes : Ik heb me laten vertellen dat niet de lava, maar de gassen eigenlijk het gevaarlijkst zijn.

Tazieff : Dan hebben ze je niets op de mouw gespeld. Zonder gas is er geen uitbarsting. Vergelijk het met een motor in je auto... je mag toch autorijden, niet ?

Robbedoes : Hela, een beetje beleefd blijven, hè ! (Lacht.)

Tazieff : ... Goed, vergelijk zo'n uitbarsting met de werking van een benzinemotor. Als je geen benzine meer hebt, kan er geen mengsel ontstaan en staat je wagen stil. Hetzelfde met een vulkaan : zonder gas, geen uitbarsting.

Robbedoes : Alles goed en wel, maar voor zo'n vette stroom lava ga ik wel mooi lopen !

Tazieff : Ik geef je gelijk, hoewel 't je soms niet eens zal helpen. Zo'n lavastroom kan namelijk een snelheid van 30 kilometer per uur bereiken, en daar loop jij niet tegenaan. De snelheid hangt natuurlijk wel af van een paar factoren, zoals de hevigheid van de uitbarsting en het verval. Bovendien kan je zeggen dat een lavastroom die met 30 kilometer per uur omlaag raast, z'n eigen ondergang sneller tegemoet gaat dan een stroom die 't wat kalmer aan doet.

Robbedoes : Jahaaa ???

Tazieff : Geen paniek. Luister : hoe verder een lavastroom van z'n uitgangspunt, de kratermond, verwijderd raakt, hoe meer hij zal afkoelen en hoe dikvloeibaarder hij daardoor zal worden. Lava van 900 graden zal bijvoorbeeld honderd keer stroperiger zijn dan lava van 1000 graden. Dus, als die lava nou maar stroperig genoeg is, blijft hij vanzelf wel liggen.

Robbedoes : Zolang een lavastroom in beweging is, is hij niet te stuiten ?

Tazieff : Vergeet 't maar. Da's bijna niet te doen. Het enige wat je kunt proberen, is de stroom afleiden door middel van bombarderen. Ik zal je een voorbeeld geven. Je weet wat een kaars is, niet ?...

Robbedoes : Hela, een beetje...

Tazieff : Woeha, ja, ja, ik weet 't al... goed, je weet dus wat een kaars is. Dan weet je ook dat een kaars druipt. Stel je nu voor dat je de druppel die langs die kaars naar beneden glijdt, wilt stoppen. Je vinger ervoor houden helpt je geen steek verder : de druppel druipt er vrolijk overheen en jij kunt je handen wassen. Wat veel beter helpt is het stroompje gesmolten was dat bij de vlam ontstaat zo dicht mogelijk bij de vlam met een achteloze vingerstreek onderbreken. Wat zie je ? Je ziet dat de druppel op de kaars geen millimeter verder omlaag gaat : die drup wordt niet meer door de wasstroom naar beneden geduwd. Natuurlijk... ja, ja, ik zie de vraag al voor je tong liggen... natuurlijk ontstaat er bovenaan onmiddellijk een nieuwe drup. Maar die drup moet eerst weer het hele stuk afleggen dat de oude drup heeft afgelegd. En ook die nieuwe druppel kun je op dezelfde manier tot staan brengen... en iedere druppel die daarna komt, kun je zo een halt toeroepen

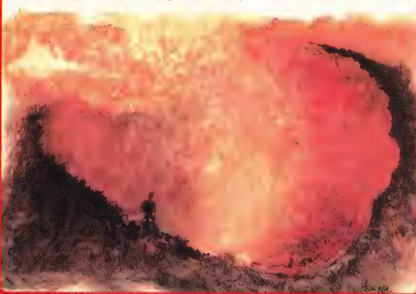
» Wel, en nou zijn we er : vervang die druppel was en de kaars door een lavastroom en een vulkaan ; vervang de achteloze vingerstreek door een paar vliegtuigbommen en we zijn waar we wezen moeten. Ik heb deze methode trouwens voorgesteld toen de Etna weer 'ns kuren had en gevaarlijk dreigde te worden.

Robbedoes : Dat voorstel is juichend ingehaald en ogenblikkelijk ten uitvoer gebracht ?

Tazieff : Uw grootmoe ! Niks hebben ze aangenomen. Ze wilden er niet aan. Ik begrijp dat eenvoudig niet. Alles heb ik ze uitgelegd... dat die lavastroom stopt als hij niet wordt gevoed door steeds nieuwe hoeveelheden lava uit de krater... dat, als je die stroom onderbreekt, wel weer een nieuwe stroom komt, maar dat die nieuwe stroom eerst weer kilometers moet afleggen voordat hij weer even ver is... dat je dus op die manier kostbare tijd kunt winnen... Nou ! Helemaal niks.

Robbedoes (treurig) **: Heeft u een verklaring voor de weigering ?**

Tazieff : Geen enkele. Voor mij is 't net zo goed een vraag als voor jou.



Robbedoes : Komaan, wat vrolijkers nu. Hoe komt het dat u niet levend verbrandt als u in een actieve vulkaan afdaalt ?

Tazieff : Tja, last van de kou heb je er niet, dat kan ik je verzekeren ! Met wat goede wil is het tot zeventig graden celsius nog wel uit te houden, maar hogere temperaturen zijn in een vulkaan gauw bereikt. Als je dan nog door wil gaan, moet je maatregelen nemen : je neemt een soort hitteschild mee, je slaat een paar degelijk geschoeide handen voor je gezicht — je gezicht heeft altijd het eerst te lijden — of je neemt een lasmarker mee... maar ook met dat soort dingen moet je al heel gauw weer terug, hoor.

Robbedoes : Hoe gaat dat dan als je er toch langer moet blijven ? Bijvoorbeeld als je metingen moet uitvoeren, zoals bij u vaak het geval is ?

Tazieff : Tjaha, dan is er wel wat meer nodig dan een schild of een lasmasker. Je draagt dan speciale beschermde kleding zoals ze in sommige afdelingen van de hoogovens of glasfabrieken wel is voorgeschreven.

Robbedoes : Waar is die kleding van gemaakt ?

Tazieff : Aluminium. Dat gladde, glimmende metaal werkt als een reflector voor de warmte : het kaatst de warmte terug. Ook je helm is van aluminium, maar daarin zit natuurlijk een kijkgedeelte in verwerkt : speciaal hittebestendig glas bedekt met een dun laagje goud... als je niet weet dat goud in uiterst dunne laagjes doorzichtig is, neem ik je dat niet kwalijk. Maar laat ik je niet betrappen als je het hierna wéér niet weet !

Robbedoes : Nee, meneer Tazieff, natuurlijk niet, meneer Tazieff, ik doe m'n best, meneer Tazieff. Nooit last van uw voeten, meneer Tazieff ?

Tazieff : Daar moet je natuurlijk ook maatregelen voor treffen. Je werkt tenslotte op een bodem die een temperatuur van 200 tot 500 graden celsius kan bereiken. Als je daar niet oppast, loop je al gauw op rauwe biefstukken.

Robbedoes (water in de mond) **: Draagt u speciale schoenen ?**

Tazieff : Nou ja, speciaal... eigenlijk niet. Het zijn gewoon degelijke zware schoenen met dikke rubber zolen : bergschoenen. Tenslotte werk je op een berg, niet ?

» Maar ook met zulke schoenen aan moet je niet langer dan enkele seconden op één plaats blijven staan. Doe je dat toch, geef je de hitte de gelegenheid door de isolerende rubberlaag van je zolen heen te dringen... vergeet vooral niet, ik kan er niet genoeg op wijzen, dat je op een bodem staat met een temperatuur van enkele honderden graden ! Die hitte trekt in korte tijd naar boven en bereikt je voetzolen. Nou, reken dan maar dat je aan het gillen slaat ! Vooral als wij daar in zo'n krater bezig zijn met metingen moet je deksels goed opletten dat je in beweging blijft. Je moet er voortdurend aan denken, weet je... je moet jezelf voortdurend blijven herinneren dat je moet bewegen. Maar als je daar metingen staat te doen, vergeet je zoiets gauw.

Robbedoes : Bent u nooit bang geweest ? Er is toch wel enig risico aan uw werk verbonden ?

Tazieff : Mwanja... dat wel, maar niet meer dan het risico dat je ook op straat loopt. Kijk, ons werk is niet uitsluitend improviseren. Dat moet je natuurlijk wel 'ns doen, maar een tocht naar en in een vulkaan is goed gepland en wordt met wetenschappelijke nauwgezetheid uitgevoerd. Je hebt kaarten bij je en als je dan ook nog over de nodige ervaring beschikt, weet wat een vulkaan kan doen, weet wat je op een vulkaan kunt tegenkomen, valt het met het gevaar echt nog wel mee.

» Natuurlijk maak ik me ook wel eens zorgen en vraag ik me ook wel eens af of iets goed zal verlopen, maar bang zijn... en dan bedoel ik : zo bang zijn dat je niet meer weet wat je moet doen, nee, dat is me nog niet overkomen. Ik heb godzijdank nog altijd m'n koelbloedigheid weten te bewaren. »

En dat bij 500 graden celsius.

Roger Simons. ■

● **HAROUN TAZIEF IN ETHIOPIE.**





GRATIS
op iedere



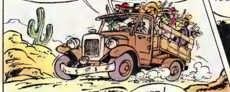
magic stick
·DUO·CHOCO

Acht « grote families » van het beeldverhaal in prachtige zelfklevende mini-schilderijen. In iedere familie : de held, de « slechte » de trouwe vriend en een vierde figuur « à la carte ». In het totaal 32 portretten! Alleen geldig in België.

De opstandelingen proberen het leger op te houden...



SAMMY











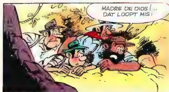




EL PRESIDENTE

Berck • Cauvin



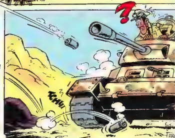












wordt vervolgd

Dank zij de verklaring van een privé-detektive worden onze vrienden in vrijheid gesteld...

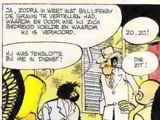
baard & kale









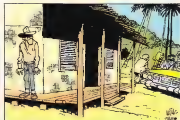








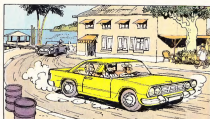
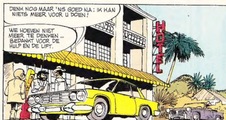




de dode duiker

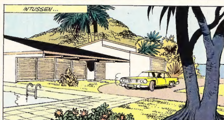
WILL Tillieux

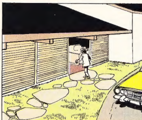
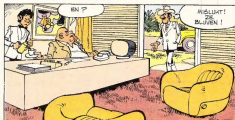








wordt vervolgd

als spion in het versc...., tenzij — wat veel waarschijnlijker is — je met geen mens kunt opschieten.

Kun je een geheimpje bewaren ?

Een punt per overeenkomstig antwoord, te weten : JA op alle vragen, uitgezonderd 3, 4, 9 en 10.

0 en 1 punt : Jouw hart en ziel zijn vrij voor publiek toegankelijk. Da's overdreven. Toom je wat in.

2 en 3 punten : Je trekt je geen fluit aan van wat " ze " zeggen en geeft liever je eigen visie. Da's meestal een goede eigenschap.

4 en 5 punten : Je weet waar je wel, en waar je niet over kunt spreken. Zo hoort het, en je kunt op deze eigenschap trots zijn.

6, 7 en 8 punten : Vaak ben je te terughoudend in je contacten met anderen. Hopelijk is 't slechts een kwestie van verlegenheid.

9 en 10 punten : Voor jou ligt een prachtige loopbaan

Eerlijk alles delen.

Na ruilen heeft Leo 2 vliegtuigen en 2 auto's en Marc 1 vliegtuig en drie auto's. Jaap heeft nog steeds zijn vliegtuig, de twee schepen en de 2 auto's. Blijven over om te verdelen : zes schepen. Jaap heeft dus uiteindelijk 1 vliegtuig, 4 schepen en 2 auto's. Leo heeft 2 vliegtuigen, 2 schepen en 2 auto's. Marc tenslotte heeft 1 vliegtuig, 2 schepen en 3 auto's.

Puzzel.

Pas op, een kreeft !

De doolhof.

Die pijl heb je toch wel bereikt ?

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 : 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



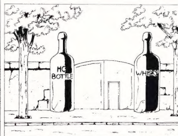
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

PLANT 'N KNOL

In deze rubriek krijgen alle lezers van Robbedoes een kans om eigen werk te laten publiceren. Korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord, niet ?), verzen en tekeningen (liever eigen tekeningen dan nagetekende figuren !). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte inkt (liefst oostindische). De tekeningen mogen NIET gekleurd zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en teken de teksten duidelijk.

Hou er ook rekening mee dat de tekeningen meestal sterk verkleind worden, en dat de breedte van de lijnen in dezelfde mate wordt verminderd. Onderstaande tekening is oorspronkelijk 36 X 36 cm, en ze kan maar worden afgedrukt op 18 X 18 cm. Doordat sommige lijnen zo fijn zijn, kunnen ze bij het drukken wegvallen, al doen onze technici nog zo hard hun best…

Inzendingen aan : Plant 'n Knol, Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.













Bollie en Billie door ROBA















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co., Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.